

Convocatòria 2026

AUTO-STOP



**Residències a
L'Automàtica**

CAT

L'Automàtica som un col·lectiu de dissenyadors gràfics, poetes, artistes i il·lustradors que des del 2012 hem recuperat una impremta tipogràfica a Barcelona i l'hem convertida en una associació cultural autogestionada. Conjuntament amb l'impressor i maquinista com a tutor i mentor, hem convertit un negoci tradicional en un espai actiu per al diàleg, per fer tallers, imprimir feines, experimentar i aprendre l'ofici. Creiem en la transmissió del coneixement, en la regeneració d'espais, en l'autogestió, en la necessitat de desaccelerar el ritme, de treballar des del context local i, sobretot, d'ajuntar forces per defensar les coses que ens interessin.

L'Automàtica està situada en uns baixos del barri de Gràcia, en un espai recuperat per a la ciutat que era un antic taller de reparació d'automòbils. És un espai obert i diàfan, amb llum natural, i accés directe des del carrer. Disposem de taules per als manipulats i hem recuperat diverses tipografies d'impremtes d'arreu de Catalunya que es troben tancades o en crisi. Entre d'altres tenim en cessió els xivalets i els fons tipogràfics de la impremta Montalt de Malgrat de Mar, fons de gravats a la fusta d'Enric Tormo o els gravats de diverses edicions de llibres dels anys seixanta, com també gravats i tipografies de Colòmbia i altres països.

Tenim entre les nostres tipografies la famosa Super Tipo Veloz, dissenyada a Barcelona per Joan Trochut a mitjans del segle vint.

Els nostres objectius són:

- Promoure l'intercanvi d'experiències i la creació en un espai per a la reflexió i la pràctica dels sistemes d'impressió amb tipus mòbils i òfset.
- Fomentar i difondre la cultura i l'origen de la tipografia.
- Recuperar les pràctiques artesanals i les tecnologies que han quedat desplaçades en el camp de les arts gràfiques.
- Crear un espai per a l'experimentació i la pràctica de les arts gràfiques, el disseny i el llibre.
- Estimular l'edició de publicacions produïdes mitjançant aquestes tècniques.

- Organitzar tallers i trobades que impulsin el coneixement de la impremta, tot adaptant l'oferta formativa a les necessitats dels usuaris.
- Oferir múltiples modalitats de tallers i activitats educatives que abracin un ventall ampli d'especialització.
- Esdevenir un espai de trobada i presentació pública de projectes culturals afins als valors i l'activitat de l'associació.
- Esdevenir un espai obert per a la programació vinculada a les arts visuals, sonores, poesia i altres tot establint espais de treball i investigació que posin en diàleg els artistes participants amb les tècniques d'impressió tipogràfica.
- Propiciar aliances perquè l'espai es mantingui com un taller viu i funcional, obert a la col·laboració amb múltiples institucions i entitats de la ciutat.
- Generar un espai obert de col·laboració activa amb altres col·lectius, creadors i plataformes, tant de la ciutat com a nivell internacional.

Al nostre taller disposem de dues minerves Heidelberg d'aspes — una minerva Ibèrica semi-automàtica — una Ibèrica universal per acabats — una guillotina Haas — més de cent jocs de tipografies de plom i fusta — una òfset Heidelberg GTO 52 — una cosidora de filferro — una microperforadora — dues minerves tipus boston — una premsa vertical — dos tòrculs de proves

BASES DE LA CONVOCATÒRIA

Enguany, i per tercera vegada, presentem aquesta convocatòria oberta per a la selecció de **3 projectes** a desenvolupar en format de residència d'una setmana cadascuna. Les dates de les residències seran del **19 al 24 d'octubre**, la setmana del **9 al 14 de novembre** i la setmana del **16 al 21 de novembre** del 2026.

Aquesta convocatòria de residència es dirigeix principalment a artistes, dissenyadors, editors, escriptors, músics o qualsevol altra disciplina creativa que tingui en compte les tècniques d'impressió tipogràfica en la seva proposta. La convocatòria és oberta a tot tipus de persones i disciplines que vulguin dur a terme un projecte fent servir les eines, l'espai o la maquinària de què disposem.

Cadascun dels tres projectes disposarà al llarg d'una setmana sencera de tutors i suport tècnic, i de tots els materials necessaris (papers, tintes, tipografies, gravats...), amb un horari de treball de 8 hores diàries i amb l'accés a tot el nostre taller i els nostres coneixements. L'assignació de les dates concretes de cada residència es tancarà i concretarà posteriorment i de manera directa amb els tres projectes seleccionats.

Poden participar a aquesta convocatòria totes les persones majors d'edat, sigui a títol individual o com a col·lectius, i en cas de col·lectius, aquests poden estar integrats per persones menor d'edats sempre que hi hagi una persona amb majoria d'edat a càrrec.

No es poden presentar aquelles persones que ja hagin sigut seleccionades en alguna altra convocatòria anterior.

Cada projecte seleccionat rebrà un únic pagament total de **350 € + IVA en concepte d'honoraris** via factura a nom del responsable del projecte. També **s'inclouen despeses de desplaçament** fins a 150 € i el pagament de **20 € en concepte de dietes per dia** (5 dies, 100 €). La convocatòria **no inclou les despeses d'allotjament**. En aquest sentit, tot i que la convocatòria és oberta a tothom, l'allotjament –en cas que sigui necessari– correrà a càrrec del resident.

Els projectes seleccionats hauran de fer una presentació pública del resultat final a la mateixa seu de L'Automàtica. Així mateix, L'Automàtica es reservarà exemplars del tiratge final en cas que el resultat de la residència sigui en un format imprès seriati per a la seva distribució.

Tot i que el nostre marc de treball és la impressió tipogràfica, s'accepten projectes de tot tipus sempre que tinguin vinculació amb el nostre equipament, amb les nostres eines o amb els nostres coneixements. Els projectes, en aquest sentit, no tenen per què ser forçosament un treball d'impressió, poden ser instal·lacions específiques que tinguin la tipografia i la impremta en el seu eix i es puguin dur a terme al taller, o composicions sonores fetes a partir de les màquines, per exemple, o qualsevol altre format que tingui en compte les nostres característiques i les possibilitats que ofereix el nostre espai i la nostra identitat.

- Selecció de 3 projectes
- Dates a concretar dins de les setmanes esmentades del 2026
- 1 setmana de residència (5 dies, màxim 8 hores diàries)
- Tots els materials inclosos
- Tutoria i acompanyament tècnic
- Honoraris 350 € (+ IVA)
- Desplaçament inclòs (fins a 150 €)
- Dietes de 20 € per dia
- Presentació pública del resultat de la residència

PROCEDIMENT

Convocatòria oberta:
del 15 de juliol al 10 de setembre del 2026

Resolució i comunicació als artistes:
22 de setembre del 2026

Per poder optar a la residència, serà necessari enviar una proposta en **un sol arxiu pdf de màxim 10 pàgines** a l'adreça de correu electrònic auto-stop@lautomatica.org que inclogui la següent informació:

- Dades personals (nom, cognoms, telèfon de contacte, etc.)
- Breu currículum o trajectòria
- Descripció del projecte
- Planificació de l'execució del projecte
- Materials/processos d'impressió en cas que siguin necessaris
- Dossier gràfic, maqueta o esbós del projecte
- Proposta de presentació pública del resultat

Podeu afegir altres arxius (vídeos, webs, àudios, imatges, etc.) incloent els enllaços de descàrrega o de visualització al mateix pdf.

CRITERIS DE SELECCIÓ

El jurat encarregat de seleccionar les candidatures presentades a la convocatòria haurà de tenir en compte una sèrie de criteris per assegurar la igualtat d'oportunitats en la participació en la residència. Aquests criteris s'han establert tenint en compte els valors que caracteritzen el tarannà i la raó de ser de L'Automàtica, les característiques de l'espai i la viabilitat del projecte.

- La idea del projecte a desenvolupar i la motivació per dur a terme la residència.
- Es valorarà positivament la coherència entre la idea de projecte a desenvolupar i l'adequació a les possibilitats tècniques i materials de L'Automàtica.
- La trajectòria del sol·licitant es valorarà tenint en compte altres criteris com el coneixement de les tècniques d'impressió o l'experiència en l'autoedició o la materialització de projectes similars.
- La viabilitat d'execució del projecte en el termini de la residència (una setmana).
- La coherència amb els valors i l'activitat de L'Automàtica.
- Selecció paritària entre dones, homes i/o altres identitats de gènere.
- Es descarta qualsevol sol·licitud que tingui indicis d'odi cap a qualsevol persona, comunitat o organització. Tampoc s'acceptaran projectes amb discursos negacionistes vers el canvi climàtic, ni els treballs que, en el seu contingut i forma, vulnerin els drets humans.

Tingueu en compte que els projectes seleccionats es poden veure modificats en funció dels recursos i les especificitats pròpies de L'Automàtica, sempre de forma consensuada amb l'artista.

JURAT

El jurat està format pels següents membres de L'Automàtica:

Gerard Altaió, poeta i agent cultural. Ha dirigit la revista objectual "Al Buit" 2000-2004. Ha escrit i dirigit les obres de teatre "Wamba Va!" i "La Belbel Underground" estrenades al Mercat de les Flors el 2004 i 2005 respectivament. Ha exposat a diverses exposicions col·lectives com ara la Biennal d'art de Beijing (Cafa Museum). Ha estat el comissari en cap de les exposicions i activitats de Barcelona com a ciutat convidada de la Beijing Design Week per a l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull. Actualment dirigeix la revista i editorial Sonhoras i la col·lecció d'LP de poesia sonora VOXXX. Ha participat i organitzat nombroses activitats de poesia.

Renata Gelosi, enquadernadora i editora. Dirigeix l'editorial Ninja Papel, fundada a Buenos Aires. Ha editat múltiples llibres de poesia i ha estat activament vinculada a l'escena creativa i cultural d'Argentina fins a la seva arribada fa dos anys a Barcelona, on ha entrat en relació amb editorials independents i col·lectius feministes. Ha dirigit i organitzat el cicle Guash! trobades d'editors independents conjuntament amb Jordi Oms.

Maria Conill, dissenyadora gràfica i il·lustradora. Treballa desenvolupant projectes de disseny gràfic i editorial, identitat visual, cartelleria i comunicació. Col·labora principalment amb projectes i iniciatives culturals, socials i independents. Compagina la pràctica professional amb projectes personals que comparteixen un mateix fil conductor basat en la metàfora gràfica i la poesia visual. El seu llenguatge visual és senzill i directe, i combina pensament crític, denúncia política i sàtira a través d'imatges d'un o dos colors, de traç net i essencial.

Catalina Giordano, va estudiar Direcció de Cinema a la Universitat del Cinema de Buenos Aires (FUC) i un màster en Arxiu i Preservació Cinematogràfica a l'Elías Querejeta Zine Eskola (Donostia, País Basc). Recentment ha realitzat "Luz Ígnea", el seu primer curtmetratge en 16mm, que ha estat projectat en festivals com FIDBA (Argentina), London Short Film Festival (Anglaterra), D'A (Barcelona) i Antimatter (Canadà). Actualment resideix a Barcelona, on desenvolupa la seva tasca com a cineasta i programadora i coordina tallers sobre la imatge i el cinema.

Dominik Thieme, dissenyador i tipògraf alemany titulat a la Universitat de Ciències Aplicades d'Hamburg i al Plantin Institute d'Anvers. Actualment, resideix a Barcelona, on ha col·laborat amb TwoPoints i Todojunto, entre d'altres. És el fundador del projecte de tipografia i editorial DDOTT i dirigeix l'estudi de branding ANEU. A més de la seva feina, imparteix cursos de tipografia a Elisava.

Laia Guarro, dissenyadora gràfica barcelonina especialitzada en comunicació visual i disseny editorial. Formada en Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial i Disseny Industrial. Des del seu estudi, fundat el 2008, ha consolidat una línia de treball pròpia basada en un llenguatge visual contemporani, funcional i conceptual. Guardonada amb 5 premis Laus i 1 ÑH, i ha impartit xerrades i tallers en diferents institucions i esdeveniments.

En cas de dubtes podeu escriure un correu a: auto-stop@automatica.org

