Convocatoria 2026

AUTO-STOP



Residencias en L'Automàtica

ESP

L'Automàtica somos un colectivo de diseñadores gráficos, poetas, artistas e ilustradores que desde el 2012 hemos recuperado una imprenta tipográfica en Barcelona y la hemos convertido en una asociación cultural autogestionada. Junto con el impresor y maquinista como tutor y mentor, hemos convertido un negocio tradicional en un espacio activo para el diálogo, para hacer talleres, imprimir trabajos, experimentar y aprender el oficio. Creemos en la transmisión del conocimiento, en la regeneración de los espacios, en la autogestión, en la necesidad de desacelerar el ritmo, de trabajar desde el contexto local y, sobre todo, de juntar fuerzas para defender las cosas que nos interesan.

L'Automàtica está situada en unos bajos del barrio de Gràcia, en un espacio recuperado para la ciudad que era un antiguo taller de reparación de automóviles. Es un espacio abierto y diáfano, con luz natural y acceso directo desde la calle. Disponemos de mesas para los manipulados y hemos recuperado diversas tipografías de imprentas de distintos lugares de Cataluña que están cerradas o en crisis. Entre otros, tenemos en cesión los chivaletes y el fondo tipográfico de la imprenta Montalt de Malgrat de Mar, un fondo de grabados de madera de Enric Tormo o los grabados de diversas ediciones de libros de los años sesenta además de grabados y tipografías de Colombia y otros países.

Entre nuestras tipografías está también la famosa Super Tipo Veloz, diseñada en Barcelona por Joan Trochut a mediados del siglo xx.

Nuestros objetivos son:

- Promover el intercambio de experiencias y la creación de un espacio para la reflexión y la práctica de los sistemas de impresión con tipos móviles y offset.
- Fomentar y difundir la cultura y el origen de la tipografía.
- Recuperar las prácticas artesanales y las tecnologías que han quedado desplazadas en el campo de las artes gráficas.
- Crear un espacio para la experimentación y la práctica de las artes gráficas, el diseño y el libro.
- Estimular la edición de publicaciones producidas mediante estas técnicas.
- Organizar talleres y encuentros que impulsen el conocimiento de la imprenta, adaptando la oferta formativa a las necesidades de los usuarios.
- Ofrecer múltiples modalidades de talleres y actividades educativas que abracen un amplio abanico de especialización.
- Convertirse en un espacio de encuentro y presentación pública de proyectos culturales afines a los valores y a la actividad de la asociación.
- Convertirse en un espacio abierto a la programación vinculada a las artes visuales, sonoras, poesía y otros, estableciendo espacios de trabajo e investigación que pongan en diálogo a los artistas participantes con las técnicas de impresión tipográfica.
- Propiciar alianzas para que el espacio se mantenga como un taller vivo y funcional, abierto a la colaboración con múltiples instituciones y entidades de la ciudad.
- Generar un espacio abierto de colaboración activa con otros colectivos, creadores y plataformas, tanto de la ciudad como a nivel internacional.

En nuestro taller disponemos de dos minervas Heidelberg de aspas — una minerva Ibérica semiautomática — una Ibérica universal para acabados — una guillotina Haas — más de cien juegos de tipografías de plomo y madera — una offset Heidelberg GTO 52 — una cosedora de alambre — una microperforadora — dos minervas tipo Boston — una prensa vertical — dos tórculos de pruebas

BASES DE LA CONVOCATORIA

Este año, y por tercera vez, presentamos esta convocatoria abierta para la selección de **3 proyectos** a desarrollar en formato de residencia de una semana cada uno. Las fechas de las residencias serán del **19 al 24 de octubre**, la semana del **9 al 14 de noviembre** y la semana del **16 al 21 de noviembre** de 2026.

Esta convocatoria de residencia se dirige principalmente a artistas, diseñadores, editores, escritores, músicos o cualquier otra disciplina creativa que tenga en cuenta las técnicas de impresión tipográfica en su propuesta. La convocatoria está abierta a todo tipo de personas y disciplinas que quieran llevar a cabo un proyecto haciendo uso de las herramientas, el espacio y/o la maquinaria de la que disponemos.

Cada uno de los tres proyectos dispondrá a lo largo de una semana de tutores y soporte técnico y de todos los materiales necesarios (papeles, tintas, tipografías, grabados...), con un horario de trabajo de 8 horas diarias y con acceso a todo el taller y a nuestros conocimientos. La asignación de las fechas de cada residencia se concretará después de la resolución y de manera directa con las personas responsables de los proyectos seleccionados.

Pueden participar en esta convocatoria todas las personas mayores de edad, sea a título individual o como colectivos y, en caso de colectivos, estos pueden estar integrados por personas menores de edad siempre que haya una persona mayor de edad a cargo.

No se pueden presentar aquellas personas seleccionadas anteriormente en otra convocatoria.

Cada proyecto seleccionado recibirá un único pago total de **350 € + IVA en concepto de honorarios** mediante factura a nombre del responsable del proyecto. También se incluyen los **gastos de desplazamiento** hasta 150 € y el pago de **20 € en concepto de dietas por día** (5 días, 100 €). La convocatoria **no incluye los gastos de alojamiento**. En este sentido, aunque la convocatoria está abierta a todos, el alojamiento, en caso de ser necesario, correrá a cargo del residente.

Los proyectos seleccionados deberán hacer una presentación pública del resultado final en la misma sede de L'Automàtica. Asimismo, L'Automàtica se reservará ejemplares de la tirada final en caso de que el resultado de la residencia sea en un formato impreso seriado para su distribución.

Aunque nuestro marco de trabajo es la impresión tipográfica, se aceptan proyectos de todo tipo siempre y cuando tengan vinculación con nuestro equipamiento, nuestras herramientas y/o nuestros conocimientos. Los proyectos, en este sentido, no tienen por qué ser forzosamente un trabajo de impresión, pueden ser instalaciones específicas que tengan la tipografía y la imprenta en su eje y se puedan llevar a cabo en el taller, o composiciones sonoras hechas a partir de las máquinas, por ejemplo, o cualquier otro formato que tenga en cuenta nuestras características y las posibilidades que ofrece nuestro espacio y nuestra identidad.

- Selección de 3 proyectos
- Fechas a concretar dentro de las semanas mencionadas del 2026
- 1 semana de residencia (5 días, máximo 8 horas diarias)
- Todos los materiales incluidos
- Tutoría y acompañamiento técnico
- Honorarios 350 € (+ IVA)
- Desplazamiento incluido (hasta 150 €)
- Dietas de 20 € por día
- Presentación pública del resultado de la residencia

PROCEDIMIENTO

Convocatoria abierta:
del 15 de julio al 10 de septiembre de 2026

Resolución y comunicación a los artistas:
22 de septiembre de 2026

Para poder optar a la residencia, será necesario enviar una propuesta en **un solo archivo PDF de máximo 10 páginas** a la dirección de correo electrónico auto-stop@lautomatica.org que incluya la siguiente información:

- Datos personales (nombre, apellidos, teléfono de contacto, etc.)
- Breve currículum o trayectoria
- Descripción del proyecto
- Planificación de la ejecución del proyecto
- Materiales/procesos de impresión en caso de que sean necesarios
- Dossier gráfico, maqueta o boceto del proyecto
- Propuesta de presentación pública del resultado

Podéis añadir otros archivos (vídeos, audios, imágenes, etc.) incluyendo los enlaces de descarga o de visualización en el mismo pdf.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

El jurado encargado de seleccionar las candidaturas presentadas tendrá que tener en cuenta una serie de criterios para asegurar la igualdad de oportunidades en la participación en esta convocatoria. Estos criterios se han establecido tomando en cuenta los valores que caracterizan el talante y la razón de ser de L'Automàtica, las características del espacio y la viabilidad del proyecto.

- La idea del proyecto a desarrollar y la motivación para llevar a cabo la residencia.
- Se valorará positivamente la coherencia entre la idea del proyecto a desarrollar y la adecuación a las posibilidades técnicas y materiales de L'Automàtica.
- La trayectoria del solicitante se valorará teniendo en cuenta otros criterios como el conocimiento de las técnicas de impresión o la experiencia en autoedición o la materialización de proyectos similares.
- La viabilidad de ejecución del proyecto en el plazo de la residencia (una semana).
- La coherencia con los valores y la actividad de L'Automàtica.
- Selección paritaria entre mujeres, hombres y otras identidades de género.
- Se descarta cualquier solicitud que tenga indicios de odio hacia cualquier persona, comunidad u organización. Tampoco se aceptarán proyectos con discursos negacionistas hacia el cambio climático, ni los trabajos que, en su contenido y forma, vulneren los derechos humanos.

Tened en cuenta que los proyectos seleccionados pueden verse modificados en función de los recursos y las especificidades propias de L'Automàtica, siempre de forma consensuada con el artista.

JURADO

El jurado está formado por los siguientes miembros de L'Automàtica:

Gerard Altaió, poeta y agente cultural. Ha dirigido la revista objetual "Al Buit" 2000–2004. Ha escrito y dirigido las obras de teatro "Wamba Va!" y "La Belbel Underground" estrenadas en el Mercat de les Flors en 2004 y 2005, respectivamente. Ha expuesto en diversas exposiciones colectivas como la Bienal de Arte de Beijing (Cafa Museum). Ha sido comisario de las actividades y exposiciones de Barcelona como ciudad invitada de la Beijing Design Week para el Ayuntamiento de Barcelona y el Institut Ramon Llull. Actualmente dirige la revista y editorial Sonhoras y la colección de LP de poesía sonora VOXXX. Ha participado y organizado numerosas actividades de poesía.

Renata Gelosi, encuadernadora y editora. Dirige la editorial Ninja Papel, fundada en Buenos Aires. Ha editado múltiples libros de poesía y ha estado vinculada activamente a la escena creativa y cultural de Argentina hasta su llegada a Barcelona hace dos años, donde se ha relacionado con editoriales independientes y colectivos feministas. Ha dirigido y organizado el ciclo Guash! de encuentros de editores independientes junto con Jordi Oms.

Maria Conill, diseñadora gráfica e ilustradora. Trabaja desarrollando proyectos de diseño gráfico y editorial, identidad visual, cartelería y comunicación. Colabora principalmente con proyectos e iniciativas culturales, sociales e independientes. Compagina la práctica profesional con proyectos personales que comparten un mismo hilo conductor basado en la metáfora gráfica y la poesía visual. Su lenguaje visual es sencillo y directo, y combina pensamiento crítico, denuncia política y sátira a través de imágenes de uno o dos colores, de trazo limpio y esencial.

Catalina Giordano, estudió Dirección de Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC) y un máster en Archivo y Preservación Cinematográfica en la Elías Querejeta Zine Eskola (Donostia, País Vasco). Recientemente ha realizado "Luz Ígnea", su primer cortometraje en 16mm, que ha sido proyectado en festivales como FIDBA (Argentina), London Short Film Festival (Inglaterra), D'A (Barcelona) y Antimatter (Canadá). Actualmente reside en Barcelona, donde desarrolla su labor como cineasta y programadora y coordina talleres sobre la imagen y el cine.

Dominik Thieme, diseñador y tipógrafo alemán titulado en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo y en el Plantin Institute de Amberes. Actualmente, reside en Barcelona, donde ha colaborado con TwoPoints y Todojunto, entre otros. Es el fundador del proyecto de tipografía y editorial DDOTT y dirige el estudio de Branding ANEU. Además de su trabajo, imparte cursos de tipografía en Elisava y ha sido invitado a dar conferencias en eventos del sector.

Laia Guarro, diseñadora gráfica barcelonesa especializada en comunicación visual y diseño editorial. Formada en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial y Diseño Industrial, fundó su propio estudio en 2008, desde donde ha consolidado una línea de trabajo basada en un lenguaje visual contemporáneo, funcional y conceptual. Ha sido galardonada con 5 premios Laus y 1 ÑH, y ha impartido charlas y talleres en diferentes instituciones y eventos.

En caso de dudas podéis escribir un correo a:
auto-stop@lautomatica.org