

Convocatòria

AUTO-STOP



**Residències a
L'Automàtica**

Convocatòria
en català

Convocatoria
en español

Open call
in English



L'Automàtica som un col·lectiu de dissenyadors gràfics, poetes, artistes i il·lustradors que des del 2012 hem recuperat una impremta tipogràfica a Barcelona i l'hem convertida en una associació cultural autogestionada. Conjuntament amb l'impressor i maquinista com a tutor i mentor, hem convertit un negoci tradicional en un espai actiu per al diàleg, per fer tallers, imprimir feines, experimentar i aprendre l'ofici. Creiem en la transmissió del coneixement, en la regeneració d'espais, en l'autogestió, en la necessitat de desaccelerar el ritme, de treballar des del context local i, sobretot, d'ajuntar forces per defensar les coses que ens interessin.

L'Automàtica està situada en uns baixos del barri de Gràcia, en un espai recuperat per a la ciutat que era un antic taller de reparació d'automòbils. És un espai obert i diàfan, amb llum natural, i accés directe des del carrer. Disposem de taules per als manipulats i hem recuperat diverses tipografies d'impremtes d'arreu de Catalunya que es troben tancades o en crisi. Entre d'altres tenim en cessió els xivalets i els fons tipogràfics de la impremta Montalt de Malgrat de Mar, fons de gravats a la fusta d'Enric Tormo o els gravats de diverses edicions de llibres dels anys seixanta, com també gravats i tipografies de Colòmbia i altres països.

Tenim entre les nostres tipografies la famosa Super Tipo Veloz, dissenyada a Barcelona per Joan Trochut a mitjans del segle vint.

Els nostres objectius són:

- Promoure l'intercanvi d'experiències i la creació en un espai per a la reflexió i la pràctica dels sistemes d'impressió amb tipus mòbils i offset.
- Fomentar i difondre la cultura i l'origen de la tipografia.
- Recuperar les pràctiques artesanals i les tecnologies que han quedat desplaçades en el camp de les arts gràfiques.
- Crear un espai per a l'experimentació i la pràctica de les arts gràfiques, el disseny i el llibre.
- Estimular l'edició de publicacions produïdes mitjançant aquestes tècniques.

- Organitzar tallers i trobades que impulsin el coneixement de la impremta, tot i adaptant l'oferta formativa a les necessitats dels usuaris.
- Oferir múltiples modalitats de tallers i activitats educatives que abracin un ventall ampli d'especialització.
- Esdevenir un espai de trobada i presentació pública de projectes culturals afins als valors i l'activitat de l'associació.
- Esdevenir un espai obert per a la programació vinculada a les arts visuals, sonores, poesia i altres tot establint espais de treball i investigació que posin en diàleg els artistes participants amb les tècniques d'impressió tipogràfica.
- Propiciar aliances perquè l'espai es mantingui com un taller viu i funcional, obert a la col·laboració amb múltiples institucions educatives de la ciutat.
- Generar un espai obert de col·laboració activa amb altres col·lectius, creadors i plataformes, tant de la ciutat com a nivell internacional.

Al nostre taller disposem de dues minerves Heidelberg d'aspes — una minerva Ibèrica semi-automàtica — una Ibèrica universal per acabats — una guillotina Haas — més de cent jocs de tipografies de plom i fusta — una offset Heidelberg GTO 52 — una cosidora de filferro — una microperforadora — dues minerves tipus boston — una premsa vertical — dos tòrculs de proves

BASES DE LA CONVOCATÒRIA

Enguany, i per primera vegada, presentem una convocatòria oberta per a la selecció de 3 projectes a desenvolupar en format de residència d'una setmana cadascuna entre el **16 d'octubre** i l'**1 de desembre del 2023**.

Aquesta convocatòria de residència es dirigeix principalment a artistes, dissenyadors, editors, escriptors, músics o qualsevol altra disciplina creativa que tingui en compte les tècniques d'impressió tipogràfiques en la seva proposta. En aquest sentit la convocatòria és oberta a tot tipus de persones i disciplines que vulguin dur a terme un projecte fent servir les eines, l'espai o la maquinària de què disposem.

Cadascun dels tres projectes disposarà al llarg d'una setmana sencera de tutors i suport tècnic, i de tots els materials necessaris (papers, tintes, tipografies, gravats...), amb un horari de treball de 8 hores diàries i amb l'accés a tot el nostre taller i els nostres coneixements. Les dates concretes de cada residència es tancaran i concretaran posteriorment i de manera directa amb els tres projectes seleccionats.

Poden participar a aquesta convocatòria totes les persones majors d'edat, sigui a títol individual o com a col·lectius, i en cas de col·lectius, aquests poden estar integrats per persones menors d'edats sempre que hi hagi una persona amb majoria d'edat a càrrec.

Cada projecte seleccionat rebrà un únic pagament total de **350 € + IVA** en concepte d'honoraris via factura a nom del responsable del projecte. No s'inclouen despeses de desplaçament o d'allotjament. En aquest sentit, tot i que la convocatòria és oberta a tothom, els desplaçaments i l'hostatge –en cas que sigui necessari– correrà a càrrec del resident.

Els projectes seleccionats hauran de fer una presentació pública del resultat final a la mateixa seu de L'Automàtica. Així mateix L'Automàtica rebrà com a cessió 5 exemplars del tiratge final en cas que el resultat de la residència sigui en un format imprès seriat.

Tot i que el nostre marc de treball és la impressió tipogràfica, s'accepten projectes de tot tipus sempre i quan tinguin vinculació amb el nostre equipament, amb les nostres eines o amb els nostres coneixements. Els projectes, en aquest sentit, no tenen perquè ser forçosament un treball d'impressió, poden ser instal·lacions específiques que tinguin la tipografia i la

impremta en el seu eix i es puguin dur a terme al taller, o composicions sonores fetes a partir de les màquines, per exemple, o qualsevol altre format que tingui en compte les nostres característiques i les possibilitats que ofereix el nostre espai i la nostra identitat.

- Selecció de 3 projectes
- Dates a concretar entre el 16 d'octubre i l'1 de desembre del 2023
- 1 setmana de residència (7 dies, màxim 8 hores diàries)
- Tots els materials inclosos
- Tutoria i acompanyament tècnic
- Honoraris 350 € (+ IVA)
- Presentació pública del resultat de la residència

PROCEDIMENT

Convocatòria oberta:
del 16 de setembre al 6 d'octubre del 2023

Resolució i comunicació als artistes:
13 d'octubre del 2023

Per poder aplicar a la residència, serà necessari enviar una proposta en un sol arxiu pdf a l'adreça de correu electrònic auto-stop@lautomatica.org que inclogui la següent informació:

- Dades personals (nom, cognoms, telèfon de contacte, etc.)
- Breu currículum o trajectòria
- Descripció del projecte
- Planificació de l'execució del projecte
- Materials/processos d'impressió en cas que siguin necessaris
- Dossier gràfic, maqueta o esbós del projecte
- Proposta de presentació pública del resultat

Podeu afegir altres arxius (vídeos, webs, àudios, imatges, etc.) incloent els enllaços de descàrrega o de visualització al mateix pdf.

CRITERIS DE SELECCIÓ

El jurat encarregat de seleccionar les candidatures presentades a la convocatòria hauran de tenir en compte una sèrie de criteris per assegurar la igualtat d'oportunitats en la participació en la residència. Aquests criteris s'han establert tenint en compte els valors que caracteritzen el tarannà i la raó de ser de L'Automàtica, les característiques de l'espai i la viabilitat del projecte.

- La idea del projecte a desenvolupar i la motivació per dur a terme la residència.
- Es valorarà positivament la coherència entre la idea de projecte a desenvolupar i l'adequació a les possibilitats tècniques i materials de L'Automàtica.
- La trajectòria del sol·licitant es valorarà tenint en compte altres criteris com el coneixement de les tècniques d'impressió o l'experiència en l'autoedició o la materialització de projectes similars.
- La viabilitat d'execució del projecte en el termini de la residència (una setmana).
- La coherència amb els valors i l'activitat de L'Automàtica
- Selecció paritària entre dones, homes i/o altres identitats de gènere.
- Es descarta qualsevol sol·licitud que tingui indicis d'odi cap a qualsevol persona, comunitat o organització. Tampoc s'acceptaran projectes amb discursos negacionistes vers el canvi climàtic, ni els treballs que, en el seu contingut i forma, vulnerin els drets humans.

Tingueu en compte que els projectes seleccionats es poden veure modificats en funció dels recursos i les especificitats pròpies de L'Automàtica, sempre de forma consensuada amb l'artista.

JURAT

El jurat està format pels següents membres de L'Automàtica:

Gerard Altaió, poeta i agent cultural. Ha dirigit la revista objectual "Al Buit" 200-2004. Ha escrit i dirigit les obres de teatre "Wamba Va!" i "La Belbel Underground" estrenades al Mercat de les Flors el 2004 i 2005 respectivament. Ha exposat a diverses exposicions col·lectives com ara la Biennal d'art de Beijing (Cafa Museum). Ha estat el comissari en cap de les exposicions i activitats de Barcelona com a ciutat convidada de la Beijing Design Week per a l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull. Actualment dirigeix la revista i editorial Sonhoras i la col·lecció d'LP de poesia sonora VOXXX. Ha participat i organitzat nombroses activitats de poesia.

Ricardo Duque, artista i dissenyador. Va ser el fundador del col·lectiu artístic Joystick. Forma part del col·lectiu La Fanzinoteca, conjuntament amb Lluc Mayol, un espai d'arxiu, tallers i laboratori sobre el fanzine i l'autoedició. Actualment dirigeix l'estudi de disseny gràfic Todojunto, amb Tiago Pina. És membre fundador de L'Automàtica. Ha impartit múltiples tallers per a institucions com el Macba, Fundació Tàpies, etc..

María Durán, artista sonora, *performer* i investigadora. La seva trajectòria es desenvolupa en un funambulisme constant entre la mirada i l'escolta, incloent des del 2018 l'escolta del cos i de tot el que es mou amb el mateix. És en aquest rehabilitar el cos on se situa actualment la seva pràctica, acompanyant-se de la teoria i de l'experiència en un aprenentatge que vol ser compartit.

Renata Gelosi, enquadernadora i editora. Dirigeix l'editorial Ninja Papel, fundada a Buenos Aires. Ha editat múltiples llibres de poesia i ha estat activament vinculada a l'escena creativa i cultural d'Argentina fins la seva arribada fa dos anys a Barcelona, on ha entrat en relació amb editorials independents i col·lectius feministes. Ha dirigit i organitzat el cicle Guash! d'encontres d'editors independents conjuntament amb Jordi Oms.

Barbara Renati, artista visual, llicenciada en Arts Visuals a la Universitat Nacional d'Art (Argentina). Enquadernadora i editora a Höfn i Taller Menta. Dissenyadora freelance. Docent de gravat, arts visuals i enquadernació artesanal.

Marc Torrent, il·lustrador i músic. El seu camp és el de la narrativa gràfica, publicant llibres tant per públic infantil com per adults. Ha estat guardonat amb diversos premis Junceda d'il·lustració per categories com Llibre Infantil Ficció, Autoedició, i Publicitat. Combina la feina d'il·lustrador amb la tasca de docència a l'Escola Massana i IDEP, entre d'altres. Membre d'Edicions Garabattage, un col·lectiu dedicat a la publicació d'obres il·lustrades. Co-editor de Munt, una petita editorial dedicada a l'art sonor i el disseny. Membre fundador de L'Automàtica. Forma part del grup de punk Sandré, i ha estat membre d'altres bandes alternatives.

En cas de dubtes podeu escriure un correu a: auto-stop@lautomatica.org

Convocatoria

AUTO-STOP



Residencias en
L'Automàtica

ESP

L'Automàtica somos un colectivo de diseñadores gráficos, poetas, artistas e ilustradores que desde el 2012 hemos recuperado una imprenta tipográfica en Barcelona y la hemos convertido en una asociación cultural autogestionada. Junto con el impresor y maquinista como tutor y mentor, hemos convertido un negocio tradicional en un espacio activo para el diálogo, para hacer talleres, imprimir trabajos, experimentar y aprender el oficio. Creemos en la transmisión del conocimiento, en la regeneración de los espacios, en la autogestión, en la necesidad de desacelerar el ritmo, de trabajar desde el contexto local y, sobre todo, de juntar fuerzas para defender las cosas que nos interesan.

L'Automàtica está situada en unos bajos del barrio de Gràcia, en un espacio recuperado para la ciudad que era un antiguo taller de reparación de automóviles. Es un espacio abierto y diáfano, con luz natural y acceso directo desde la calle. Disponemos de mesas para los manipulados y hemos recuperado diversas tipografías de imprentas de distintos lugares de Cataluña que están cerradas o en crisis. Entre otros, tenemos en cesión los chibaletes y el fondo tipográfico de la imprenta Montalt de Malgrat de Mar, un fondo de grabados de madera de Enric Tormo o los grabados de diversas ediciones de libros de los años sesenta además de grabados y tipografías de Colombia y otros países.

Entre nuestras tipografías está también la famosa Super Tipo Veloz, diseñada en Barcelona por Joan Trochut a mediados del siglo xx.

Nuestros objetivos son:

- Promover el intercambio de experiencias y la creación de un espacio para la reflexión y la práctica de los sistemas de impresión con tipos móviles y offset.
- Fomentar y difundir la cultura y el origen de la tipografía.
- Recuperar las prácticas artesanales y las tecnologías que han quedado desplazadas en el campo de las artes gráficas.
- Crear un espacio para la experimentación y la práctica de las artes gráficas, el diseño y el libro.
- Estimular la edición de publicaciones producidas mediante estas técnicas.

- Organizar talleres y encuentros que impulsen el conocimiento de la imprenta, adaptando la oferta formativa a las necesidades de los usuarios.
- Ofrecer múltiples modalidades de talleres y actividades educativas que abracen un amplio abanico de especialización.
- Convertirse en un espacio de encuentro y presentación pública de proyectos culturales afines a los valores y a la actividad de la asociación.
- Convertirse en un espacio abierto a la programación vinculada a las artes visuales, sonoras, poesía y otros, estableciendo espacios de trabajo e investigación que pongan en diálogo a los artistas participantes con las técnicas de impresión tipográfica.
- Propiciar alianzas para que el espacio se mantenga como un taller vivo y funcional, abierto a la colaboración con múltiples instituciones educativas de la ciudad.
- Generar un espacio abierto de colaboración activa con otros colectivos, creadores y plataformas, tanto de la ciudad como a nivel internacional.

En nuestro taller disponemos de dos minervas Heidelberg de aspas — una minerva Ibérica semi-automática — una Ibérica universal para acabados — una guillotina Haas — más de cien juegos de tipografías de plomo y madera — una offset Heidelberg GTO 52 — una cosedora de alambre — una microperforadora — dos minervas tipo Boston — una prensa vertical — dos tórculos de pruebas

BASES DE LA CONVOCATORIA

Este año, por primera vez, presentamos una convocatoria abierta para la selección de 3 proyectos a desarrollar en formato de residencia de una semana cada una entre el **16 de octubre** y el **1 de diciembre de 2023**.

Esta convocatoria de residencia se dirige principalmente a artistas, diseñadores, editores, escritores, músicos o cualquier otra disciplina creativa que tenga en cuenta las técnicas de impresión tipográfica en su propuesta. En este sentido la convocatoria está abierta a todo tipo de personas y disciplinas que quieran llevar a cabo un proyecto haciendo uso de las herramientas, el espacio y/o la maquinaria de la que disponemos.

Cada uno de los tres proyectos dispondrá a lo largo de una semana de tutores y soporte técnico y de todos los materiales necesarios (papeles, tintas, tipografías, grabados...), con un horario de trabajo de 8 horas diarias y con acceso a todo el taller y a nuestros conocimientos. Las fechas de cada residencia se concretarán después de la resolución y de manera directa con las personas responsables de los proyectos seleccionados.

Pueden participar en esta convocatoria todas las personas mayores de edad, sea a título individual o como colectivos y, en caso de colectivos, estos pueden estar integrados por personas menores de edad siempre que haya una persona mayor de edad a cargo.

Cada proyecto seleccionado recibirá un único pago de **350 € + IVA** en concepto de honorarios vía factura a nombre del responsable del proyecto. No se incluyen gastos de desplazamiento ni de alojamiento. En este sentido, aunque la convocatoria está abierta a todo el mundo, los desplazamientos y el alojamiento –en caso de que sea necesario– correrán a cargo del residente.

Los proyectos seleccionados tendrán que hacer una presentación pública del resultado de la residencia en el local de L'Automàtica. Asimismo, L'Automàtica recibirá como cesión 5 ejemplares del tiraje final en caso de que el resultado de la residencia sea en un formato impreso seriado.

Aunque nuestro marco de trabajo es la impresión tipográfica, se aceptan proyectos de todo tipo siempre y cuando tengan vinculación con nuestro equipamiento, nuestras herramientas y/o nuestros conocimientos. Los proyectos, en este sentido, no tienen por qué ser forzosamente un trabajo de impresión, pueden ser instalaciones específicas que tengan la tipografía y la

impresión en su eje y se puedan llevar a cabo en el taller, o composiciones sonoras hechas a partir de las máquinas, por ejemplo, o cualquier otro formato que tenga en cuenta nuestras características y las posibilidades que ofrece nuestro espacio y nuestra identidad.

- Selección de 3 proyectos
- Fechas a concretar entre el 16 de octubre y el 1 de diciembre de 2023
- 1 semana de residencia (7 días, máximo 8 horas diarias)
- Todos los materiales incluidos
- Tutoría y acompañamiento técnico
- Honorarios 350 € (+ IVA)
- Presentación pública del resultado de la residencia

PROCEDIMIENTO

Convocatoria abierta:
del 16 de septiembre al 6 de octubre de 2023

Resolución y comunicación a los artistas:
13 de octubre de 2023

Para poder aplicar a la residencia, será necesario enviar una propuesta en un solo archivo pdf a la dirección de correo electrónico auto-stop@lautomatica.org que incluya la siguiente información:

- Datos personales (nombre, apellidos, teléfono de contacto, etc.)
- Breve currículum o trayectoria
- Descripción del proyecto
- Planificación de la ejecución del proyecto
- Materiales/procesos de impresión en caso de que sean necesarios
- Dossier gráfico, maqueta o boceto del proyecto
- Propuesta de presentación pública del resultado

Podéis añadir otros archivos (vídeos, audios, imágenes, etc.) incluyendo los enlaces de descarga o de visualización en el mismo pdf.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

El jurado encargado de seleccionar las candidaturas presentadas tendrá que tener en cuenta una serie de criterios para asegurar la igualdad de oportunidades en la participación en esta convocatoria. Estos criterios se han establecido tomando en cuenta los valores que caracterizan el talante y la razón de ser de L'Automàtica, las características del espacio y la viabilidad del proyecto.

- La idea del proyecto a desarrollar y la motivación para llevar a cabo la residencia.
- Se valorará positivamente la coherencia entre la idea del proyecto a desarrollar y la adecuación a las posibilidades técnicas y materiales de L'Automàtica.
- La trayectoria del solicitante se valorará teniendo en cuenta otros criterios como el conocimiento de las técnicas de impresión o la experiencia en autoedición o la materialización de proyectos similares.
- La viabilidad de ejecución del proyecto en el plazo de la residencia (una semana).
- La coherencia con los valores y la actividad de L'Automàtica.
- Selección paritaria entre mujeres, hombres y otras identidades de género.
- Se descarta cualquier solicitud que tenga indicios de odio hacia cualquier persona, comunidad u organización. Tampoco se aceptarán proyectos con discursos negacionistas hacia el cambio climático, ni los trabajos que, en su contenido y forma, vulneren los derechos humanos.

Tened en cuenta que los proyectos seleccionados pueden verse modificados en función de los recursos y las especificidades propias de L'Automàtica, siempre de forma consensuada con el artista.

JURADO

El jurado está formado por los siguientes miembros de L'Automàtica:

Gerard Altaió, poeta y agente cultural. Ha dirigido la revista objetual "Al Buit" 2000-2004. Ha escrito y dirigido las obras de teatro "Wamba Va!" y "La Belbel Underground" estrenadas en el Mercat de les Flors en 2004 y 2005, respectivamente. Ha expuesto en diversas exposiciones colectivas como la Bienal de Arte de Beijing (Cafa Museum). Ha sido comisario de las actividades y exposiciones de Barcelona como ciudad invitada de la Beijing Design Week para el Ayuntamiento de Barcelona y el Institut Ramon Llull. Actualmente dirige la revista y editorial Sonhoras y la colección de LP de poesía sonora VOXXX. Ha participado y organizado numerosas actividades de poesía.

Ricardo Duque, artista y diseñador. Fue el fundador del colectivo artístico Joystick. Forma parte del colectivo La Fanzinoteca, junto con Lluc Mayol, un espacio de archivo, talleres y laboratorio sobre el fanzine y la autoedición. Actualmente dirige el estudio de diseño gráfico Todojunto, con Tiago Pina. Es miembro fundador de L'Automàtica. Ha impartido múltiples talleres para instituciones como el Macba, Fundació Tàpies, etc.

María Durán, artista sonora, *performer* e investigadora. Su trayectoria se desarrolla en constante funambulismo entre la mirada y la escucha, incluyendo desde el año 2018 la escucha del cuerpo y de todo lo que con él se mueve. Es en este rehacer el cuerpo donde se sitúa actualmente su práctica, acompañándose de la teoría y de la experiencia en un aprendizaje que quiere ser compartido.

Renata Gelosi, encuadernadora y editora. Dirige la editorial Ninja Papel, fundada en Buenos Aires. Ha editado múltiples libros de poesía y ha estado vinculada activamente a la escena creativa y cultural de Argentina hasta su llegada a Barcelona hace dos años, donde se ha relacionado con editoriales independientes y colectivos feministas. Ha dirigido y organizado el ciclo Guasch! de encuentros de editores independientes junto con Jordi Oms.

Bárbara Renati, artista visual, licenciada en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Arte (Argentina). Encuadernadora y editora en Höfn y Taller Menta. Diseñadora *freelance*. Docente de grabado, artes visuales y encuadernación artesanal.

Marc Torrent, ilustrador y músico. Su campo es el de la narrativa gráfica, publicando libros tanto para público infantil como para adultos. Ha sido galardonado con diversos premios Junceda de ilustración en categorías como Libro Infantil Ficción, Autoedición y Publicidad. Combina el trabajo de ilustrador con la docencia en la Escola Massana y el IDEP, entre otras. Miembro de Ediciones Garabattage, un colectivo dedicado a la publicación de obras ilustradas. Co-editor de Munt, una pequeña editorial dedicada al arte sonoro y el diseño. Miembro fundador de L'Automàtica. Forma parte del grupo de punk Sandré y ha sido miembro de otras bandas alternativas.

En caso de dudas podéis escribir un correo a: auto-stop@lautomatica.org

Open call

AUTO-STOP



**Residencies at
L'Automàtica**

ENG

L'Automàtica is a collective of graphic designers, poets, artists and illustrators who have recovered a letterpress printing shop in Barcelona since 2012 and turned it into a self-managed cultural association. With the printer and machinist as tutor and mentor, we have turned a traditional business into an active space for dialogue, to hold workshops, print jobs, experience and learn the craft. We believe in the transmission of knowledge, in the regeneration of spaces, in self-management, in the need to slow down the pace, to work from the local context and, above all, to join forces to defend the things we care about.

L'Automàtica is located in the basement of the Gràcia neighborhood, in a space reclaimed for the city that was an old car repair shop. It is an open and diaphanous space, with natural light, and direct access from the street. We have tables for the manipulation jobs, and we have recovered several fonts from print shops all over Catalonia which are closed or in crisis. Among others, we have on loan the furniture and typographical collections of the Montalt printing house from Malgrat de Mar, wood engravings by Enric Tormo or the engravings of various editions of books from the sixties, as well as engravings and typography of Colombia and other countries.

We have among our typefaces the famous Super Tipo Veloz, designed in Barcelona by Joan Trochut in the mid-twentieth century.

Our objectives are:

- To promote the exchange of experiences and creation in a space for reflection and practice of printing systems with letterpress and offset.
- To promote and spread the culture and origin of letterpress.
- To recover the craft practices and technologies that have fallen in disuse in the field of graphic arts.
- To create a space for experimentation and the practice of graphic arts, design and books.
- To stimulate the publication of publications produced using these techniques.
- To organize workshops and meetings that promote the knowledge of printing, while adapting the training offer to the users needs.

- To offer multiple types of workshops and educational activities covering a wide range of specialization.
- To become a meeting place and public presentation of cultural projects related to the values and activity of the collective.
- To become an open space for cultural programming linked to the visual, sound, poetry and other arts while establishing work and research spaces that bring the participating artists into dialogue with printing techniques.
- To foster alliances so that the space remains a living and functional workshop, open to collaboration with multiple educational institutions in the city.
- To generate an open space for active collaboration with other collectives, creators and platforms, both in the city and internationally.

At our workshop we have two Heidelberg platen-presses — a semi-automatic Iberica minerva — a universal Iberica for finishing — a Haas guillotine — more than a hundred sets of lead and wood typefaces — a Heidelberg GTO 52 offset — a wire stitcher — a microperforator — two boston-type presses — a vertical press — two test machines.

BASES OF THE CALL

This year, and for the first time, we present an open call for the selection of 3 projects to be developed in the format of a residency of one week each between **October 16 and December 1, 2023**.

This call for residency is aimed mainly at artists, designers, publishers, writers, musicians or any other creative discipline that have letterpress printing techniques into account in their proposal. In this sense, the call is open to all types of people and disciplines who want to carry out a project using our tools, space or machinery.

Each of the three projects will have throughout an entire week tutors and technical support, and all the necessary materials (papers, inks, typography, prints...), with a work schedule of 8 hours a day and with access to all our workshop and our knowledge. The specific dates of each residency will be closed and specified later and directly with the three selected projects.

All persons of legal age may participate in this call, either individually or as groups, and in the case of groups, they may be made up of minors as long as there is a person of legal age in charge.

Each selected project will receive a single payment of **€350 + VAT** as fees via invoice under the name of the person responsible for the project. Travel or accommodation expenses are not included. In this sense, although the call is open to everyone, travel and hosting - if necessary - will run in charge of the resident.

The selected projects will have to make a public presentation of the final result at L'Automàtica. Likewise, L'Automàtica will receive 5 copies of the final edition as a session if the result of the residency is in a serialized printed format.

Although our work framework is letterpress print, we accept projects of all kinds as long as they are related to our equipment, our tools or our knowledge. The projects, in this sense, do not necessarily have to be a work of printing. They can be specific installations that have letterpress and printing at their core and can be carried out in our workshop, or sound compositions made with the machines, for example, or any other format that takes into account our characteristics and the possibilities offered by our space and our identity.

- Selection of 3 projects
- Dates to be decided between October 16 and December 1, 2023
- 1 week of residence (7 days, maximum 8 hours per day)

- All materials included
- Tutoring and technical support
- Fees €350 (+ VAT)
- Public presentation of the residency result

PROCEDURE

Open call:
from September 16 to October 6, 2023

Resolution and communication to artists:
October 13, 2023

In order to apply for the residence, it will be necessary to send a proposal in a single pdf file to the email address auto-stop@lautomatica.org that includes the following information:

- Personal data (name, surname, telephone, etc.)
- Brief curriculum vitae or background
- Description of the project
- Planning the execution of the project
- Printing materials/processes if necessary
- Graphic dossier, briefing or sketch of the project
- Proposed public presentation of the result

You can add other files (videos, websites, audios, images, etc.) adding the download or viewing links in the same pdf file.

SELECTION CRITERIA

The jury in charge of selecting the candidates submitted to the call will keep in mind a series of criteria to ensure equal opportunities for participation in the residency. These criteria have been established by taking into account the values that characterize L'Automàtica character and raison d'être, the characteristics of the space and the feasibility of the project.

- The idea of the project to develop and the motivation to carry out the residency.
- The consistency between the project idea to be developed and the suitability to the technical and material possibilities of L'Automàtica will be positively assessed.
- The applicant's career will be assessed taking into account other criteria such as knowledge of printing techniques or experience in self-publishing or the realization of similar projects.
- The feasibility of executing the project during the residency period (one week).
- Consistency with L'Automàtica's values and activity.

- Equal selection between women, men and/or other gender identities.
- Any proposal that has signs of hatred towards any person, community or organization will be rejected. Neither will we accept projects with denialist speeches towards climate change, nor work that, in its content and form, violates human rights.

The selected projects can be modified depending on the resources and specificities of L'Automàtica, always in agreement with the artist.

THE JURY

The jury consists of the following members of L'Automàtica:

Gerard Altaió, poet and cultural agent. He directed the objectual magazine "Al Buit" 200-2004. He has written and directed the plays "Wamba Va!" and "La Belbel Underground" premiered at Mercat de les Flors in 2004 and 2005 respectively. He has exhibited in several collective exhibitions, such as the Beijing Art Biennale (Cafa Museum). He has been the chief curator for the exhibitions and activities of Barcelona as the Guest City of the Beijing Design Week for Barcelona City Council and the Ramon Llull Institute. He currently directs the magazine and publisher Sonhoras and the LP collection of sound poetry VOXXX. He has participated and organized numerous poetry activities.

Ricardo Duque, artist and designer. He was the founder of the artistic collective Joystick. It is part of the collective La Fanzinoteca, with Lluc Mayol, an archive space, workshops and laboratory around the fanzine and self-publishing activity. He currently directs the graphic design studio Todojunto, with Tiago Pina. He is a founding member of L'Automàtica. He has taught multiple workshops for institutions such as Macba, Fundació Tàpies, etc.

María Durán, sound artist, performer and researcher. His career develops in a constant tightrope walk between looking and listening, including since 2018 listening to the body and everything that moves with it. It is in this rehabilitation of the body her practice is currently focused, accompanying herself with theory and experience in a learning process she wants to be shared.

Renata Gelosi, bookbinder and editor. He directs the publishing house Ninja Papel, founded in Buenos Aires. She has edited multiple books of poetry and has been actively linked to the creative and cultural scene in Argentina until her arrival two years ago in Barcelona, where she has entered into a relationship with independent publishing houses and feminist groups. He has directed and organized the cycle Guash!, a series of meetings of independent publishers together with Jordi Oms.

Barbara Renati, visual artist. She is Graduated in Visual Arts from the National University of Art (Argentina). Bookbinder and editor at Höfn and Taller Menta. Freelance designer. Teacher of engraving, visual arts and handmade binding.

Marc Torrent, illustrator and musician. His field is the graphic narrative, publishing books for children and adults both. He has been awarded several Junceda awards for illustration in categories such as Children's Book Fiction, Self-publishing, and Advertising. He combines his work as an illustrator with his teaching work at Escola Massana and IDEP, among others. Member of Edicions Garabattage, a collective dedicated to publishing illustrated works. Co-editor of Munt, a small publisher of sound art and design. Founding member of L'Automàtica. He is part of the punk group Sandré, and has been a member of other alternative bands.

If you have any doubts, you can write an email to: auto-stop@lautomatica.org

